



@lucie\_drdoва

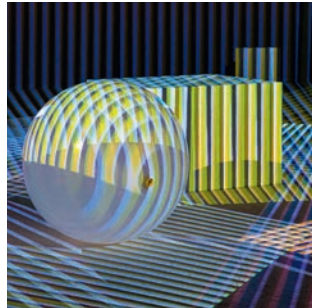
# #artblok

## Lucie Drdové



1

2



3



4

5



### S VÝHLEDEM

**P**říjemně předletní podvečer v romantické usedlosti s výhledem na Basilej se postupně mění v živou událost s desítkami hostů včetně významných umělců. Galleria Continua, jedna z předních světových galerií, pořádá krásně inscenovanou večeři u příležitosti své účasti na veletrhu Art Basel.

Málokdy se stává, že prominentní galeristé dokážou vytvořit zcela nenucené setkání, které není primárně o obchodě, ale italské trojici zakladatelů společně s četným týmem osmi světových poboček se to daří s grácií. Celý večer je prostoupený vzájemnou radostí a důvěrou mezi samotnými galeristy a jimi zastoupenými umělci. Léty praxe mohou říct, že je to nejdůležitější příznak pro úspěšnou spolupráci, která pak přitáhne chtěně „publikum“.

Hlavní sekce veletrhu se otvírá následující den a klasická prezentace by nebyla výrazně výjimečná, ačkoli se již desetiletí jedná o nejvyhledávanější event trhu se

současním uměním. Ambicí jsou paralelní „výstavy“, které mají doplnit program a pro galeristy jsou synonymem viditelnosti svých umělců pro globální kontext.

Náš večer je vlastně věnován třem osobnostem z galerijního portfolia, které byly právě představeny na privátním zahájení. Rozměrná projekce představující hořící loď na mořském horizontu, na jejíž přídi stojí sám, stoicky klidný umělec Adel Abdessemed, se stala vstupní impresí sekce Unlimited (4). S referencí Vergiliova eposu Aeneis o hořící Tróji je alegorickým obrazem tragédií ve Středozeří.

Francouzsko-venezuelský umělec Carlos Cruz Diez se celý život zabýval kinetismem a teorií barev. Rekonstrukce instalace ze sedmdesátých let navozuje v prostoru s jednoduchými tvary prostřednictvím dynamického víru měkkých světelných stínů dojem doslovné lehkosti či imateriality. (2, 5).

Dílo belgické sochařky Berlinde de Bruyckere (1, 3) je notoricky známé. Její objek-

ty rozličných tvarů a forem z kůží a dřeva asociují pudovost nebo animálnost a nesou v sobě jasné stopy času. Do sochařského programu ve veřejném prostoru Parcours byla však vybrána socha archanděla; výrazně zahalené lidské postavy odkazující k tématům lidskosti stejně jako tělesnosti a zranitelnosti.

Různorodost uměleckých poloh a praxí je nejen obohacující. Eufemisticky to v závěru večera ve svém proslovu vyjádřil jeden z italských zakladatelů: „Milujte rozdílnost, protože umění může zachránit svět.“ Obdobně to pojmenoval také umělecký ředitel celého veletrhu Vincenzo de Bellis při slavnostní recepci. Bez podpory a víry galeristů by takové projekty nemohly vzniknout. Explicitně se vyjádřil ve smyslu: „Když věříte, stane se to!“ ■

*Autorka je historička umění a galeristka, [www.drdovalgalerie.com](http://www.drdovalgalerie.com)*