



@lucie_drdova

#artblok

Lucie Drdové



1



2



5



3



4

CALIFORNICATION

Nadějných predikcí bylo již několik, ale teprve nyní to vypadá, že se losangeleská výtvarná scéna skutečně může stát novou uměleckou destinací. Loni se postupně objevovaly zprávy o expanzi primárně newyorských galerií směrem na západní pobřeží. Až s nedávnými prohlášeními špičkových galeristů Davida Zwirnera a Hauser & Wirth se však kalifornská „mise“ potvrzuje. Její kulminace se pojí s veletržním dním – v polovině února se koná Frieze Los Angeles (1 a 5).

Evidentně se nejedná čistě o obchodní expanzi. Zmínění galeristé i další, včetně Pace nebo Lisson Gallery, otevírají prostory, které se rovnají těm velkorysým v New Yorku. Proklamace, a především motivy, se rodily pomalu. V místním prostředí dlouho chyběly silné instituce současného umění. Vedle činnosti SFMoMA, Getty Center nebo LACMA to byla ale především privátní ini-

ciativa jednoho z největších amerických sběratelů Eliho Broada, který založil vlastní muzeum a podněcoval živou sběratelskou aktivitu.

Hauser & Wirth zahajují svou čtvrtou dekádu novou, již druhou kalifornskou galerií v prostorách bývalého showroomu klasických veteránů ve West Hollywoodu (2). David Zwirner expanduje v rámci amerického trhu poprvé. Své představy o reprezentaci nejen lokální scény hodlá ovšem pojmout rovnou do několika budov. Zahajuje výstavou nigerijské malířky Njideky Akunyili Crosby, která žije v L. A. Námětem jejich pláten je vztah mezi původním a novým domovem a jejich kulturními rozdíly.

Kalifornská scéna má, stejně jako její umělecký trh, svá specifika. Logicky postrádá silně mezinárodní rozměr New Yorku a vychází vstřícně vkusu amerického publika. Je to vidět především na profilu a nabídce

veletrhu, který podporuje místní umělce, což nebývá obvyklé. Losangeleský Frieze vznikl v roce 2019 a během světové pandemie se nekonal. I proto je letošní únor doslovným mezníkem nové éry, která snad potvrdí naděje dynamického uměleckého prostředí.

Jednou z prvních výstav této sezony jsou nové fragmentované portréty a abstrakce slavného amerického malíře George Conda. S názvem People Are Strange, převzatým ze stejnojmenného hitu kalifornské skupiny The Doors, se pokusil o postizení nádherné disonance lokálního spiritu (3, 4). V jeho malbě je neustále cítit protiklad, ale zároveň i souzvuk mezi krásou a ošklivostí, vážností a vtípem. Ostatně město andělů je o kráse protikladů. ■

Autorka je historička umění a galeristka, www.drdovagallery.com