

# • Příznak existence

PO DLOUHÝCH MĚSÍCÍCH VAKUA BYL KONEČNĚ PŘEDSTAVEN NOVÝ SITE-SPECIFIC PROJEKT PRO TURBÍNOVOU HALU TATE MODERN. POSTINDUSTRIÁLNÍ PROSTOR U TEMŽE TENTOKRÁT TVOŘÍ SCÉNU PRO PRÁCI KOREJSKÉ KONCEPTUÁLNÍ UMĚLKYNĚ ANICKY YI, KTERÁ VE SVÝCH INSTALACÍCH TEMATIZUJE AKTUÁLNÍ VĚDECKÉ POZNATKY A SOUČASNĚ EXPERIMENTUJE S MATERIÁLY. SKRZE SVŮJ MULTIDISCIPLINÁRNÍ PŘÍSTUP AUTORKA VYTVÁŘÍ UNIKÁTNÍ ZÁŽITEK, KTERÝ PŮSOBÍ NA VÍCERO SMYSLŮ NAJEDNOU. NEJINAK JE TOMU V AKTUÁLNÍ LONDÝNSKÉ INSTALACI NAZVANÉ IN LOVE WITH THE WORLD.

*Text* LUCIE DRDOVÁ *Foto* WILL BURRARD LUCAS

Současná instalace v prestižní britské instituci představuje obrovská vznášející se mechanická stvoření, která svým tvarem připomínají medúzy nebo améby. Robotický pohyb abstraktních aerobů řídí algoritmy a drony. Další podstatnou součástí projektu tvoří jeho olfaktorická dimenze – v průběhu výstavy se totiž vůně v prostoru proměňují a divákovi nabízí odlišný způsob, jak vnímat historii oblasti kolem budovy muzea napříč staletími a důležitými historickými událostmi. Umělecký koncept Anicky Yi představuje jakýsi ekosystém složený z mikrobiologického života a umělých organismů vznášejících se prostorem. Yi hovoří o představě, kdy vzduch je socha, kterou obýváme prostřednictvím vlastního dýchání. Nejen témata vzduchu a jeho cirkulace ve spojitosti s mikroorganismy se v pracích Yi pravidelně opakují. Autorka se svojí tvorbou snaží poukázat na příznaky lidské existence, světa živočichů a rostlin stejně jako umělé inteligence a robotů. Uměleckým jazykem interpretuje hybridizaci či metamorfózu našich těl, technologii a životního prostředí.

Instalace je k vidění do 16. ledna 2022. ✘

## ANICKA YI

Původem korejská umělkyně žije od raného dětství v New Yorku a Londýně. Její unikátní experimentální tvorba byla mnohokrát mezinárodně oceněna, a to mimo jiné i prestižní Hugo Boss Prize v roce 2016. Yi je pro svůj přístup k uměleckému vyjádření vyhledávána řadou institucí – od newyorského Guggenheim Musea, kasselského Fridericiana po basilejskou Kunsthalle. Vedle účasti na Whitney Biennial zazářila především na posledním bienále v Benátkách v roce 2019.

