

Congo night, 2018



Philharmonie Bloch I, 2017



Wolfgang Tillmans patří k vlivnějším umělcům současnosti. Od počátku devadesátých let je jeho tvorba synonymem nového druhu subjektivity ve fotografii, která *spojuje INTIMITU A HRAVOST se sociální kritikou* a zároveň neustále klade otázky o existenciálních hodnotách. Nová výstava v **BRUSELSKÉ KUNSTHALLE WIELS** shrnuje jeho díla z posledních tří desetiletí.

TEXT LUCIE DRDOVÁ / FOTO WIELS

# UMĚLEEC UMĚLCŮ

Termín „artist's artist“, jenž se často objevuje ve spojitosti s Tillmansem, odkazuje nejen k výjimečným uměleckým osobnostem, ale především k jejich brilantní schopnosti formulovat nové směry uvažování, které zásadním způsobem ovlivňují jejich současníky. Tillmans totiž překračuje tradiční způsoby práce s uměleckým médiem. Jeho praxe se neustále dotýká otázky, co znamená tvorba obrazů v soudobé realitě, která je podmíněna extrémně silnou vizualitou.

## FOTOGRAFIE, ČI OBRAZ?

Německý výtvarník studoval ve Velké Británii a záhy, v roce 2000, získal Turnerovu cenu, a to jako první fotograf a zároveň první ne-britský umělec v historii tohoto prestižního ocenění. Za relativně krátkou uměleckou kariéru se stal také členem Akademie výtvarných umění v Berlíně a londýnské Královské akademie. Mezi léty 2003 až 2009 působil jako profesor na Städelshule ve Frankfurtu nad Mohanem. Tillmans se ve své práci snaží zachytit svět,

v němž žijeme. Umělec do svých fotografií souběžně začleňuje několik společenských a výtvarných témat, a tím, jak neustále promýšlí výstavní strategie, posouvá hranice fotografického média a tvorby obrazu. Zabývá se lidskou percepcí a nejbližší mu je onen moment, kdy se něco neznámého stává zřetelným. Neustále zkoumá otázku vztahu mezi tím, co vnímáme a co víme. Je to odraz uvažování uměleckého ducha nad významem nových technologií a především jejich vlivem na chápání našeho okolí. To s sebou pochopitelně přináší také politické konotace. Tillmans vědomě pracuje nejen se silným politicko-společenským kontextem fotografií, ale sám se věnuje politickému aktivismu. Jeho nadace se zabývá právy menšin a také se zapojil do projektu na podporu anti-brexitové kampaně.

## SVĚT Z MNOHA ÚHLŮ

Aktuální bruselská výstava s názvem *Today is The First Day*, která je přístupná až do konce května, ukazuje vedle skupiny starších prací

zcela nové fotografie, práce se zvukem a videa. Součástí je také prostorová instalace vytvořená přímo pro expoziční prostory. Podobně jako na jeho předešlých výstavách jsou i zde důležitou součástí – či dalším médiem, v němž umělec uvažuje – publikace. Tillmans totiž vydává nejen monografie, ale také autorské umělecké tituly. I tentokrát vzniká značně ilustrativní katalog zkoumající umělcův vývoj v posledních třech dekadách. Kniha, kterou si Tillmans sám navrhl, zahrnuje kromě rozhovorů i příspěvky celé řady kurátorů, novinářů a dalších specialistů.

Tillmans vystavoval v mnoha mezinárodně renomovaných muzeích a svoji dosud nejobsáhlejší autorskou výstavu měl v roce 2017 v londýnské Tate Modern, kde se podobně jako nyní ve Wiels pouští do inovativních způsobů instalace a prezentace svých děl. Jeho fotografie zachycují nekonformního ducha naší generace. Analýza možností fotografického média a jeho přesahy umělcovi dovolily rozvinout multidisciplinární praxi, která reflektuje sociální a politické problémy dnešního světa. ●

