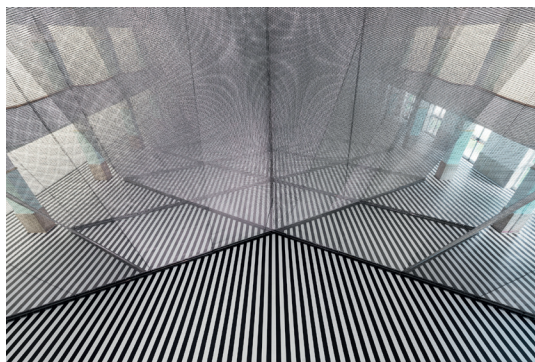




1



2



MIMO HLAVNÍ *trasu*

Text: Lucie Drdová – Foto: archiv galerií

Navzdory horkému létu a prázdninám, kdy galeristé zavírají i na celý srpen, existuje několik privátních galerií, které fungují v jiném módu než kolegové v mezinárodních metropolích. Často se jedná o unikátní a atraktivní instituce, které těží ze své výjimečné lokace.

Kouzelný anglický venkov

Švýcarský pár Iwan a Manuela Wirthovi společně s Ursulou Hauserovou patří mezi nejdůležitější světové obchodníky s uměním. První galerii založili na počátku 90. let v Curychu a od té doby se rozrostli do New Yorku, L.A., Londýna a Hongkongu. V roce 2014 se navíc zamilovali do farmářské usedlosti v jihozápadní Anglii (1) a postupně ji přeměnili v destinaci současného umění zahrnující edukační centrum, knihovnu a rezidenční program pro umělce. Komplex původních hospodářských budov s nádhernými zahradami, kde se zabydleli výborní umělci a jejich díla, naplňuje jak představu o dokonalé kontemplaci, tak obchodně úspěšný model.

Ačkoli by se mohlo zdát, že městečko Bruton v hrabství Somerset je čistě romantizující lokalita, momentálně zde probíhá výstava muzeální kvality Alexandra Caldera.

Pod Svatým Mořicem

Další rodinný klan švýcarských galeristů von Bartha si vedle hlavního prostoru v Basileji otevřel pobočku v alpské vesnici S-chanf v těsném sousedství Svatého Mořice. Doslova vestavěli bílou kostku do stodoly staletého měšťanského domu, kde pořádají jen tři výstavy ročně, které však programově představují výrazná jména konstruktivismu, abstraktní malby nebo skupiny Zero. Bezprostřední blízkost slavného horského střediska se stala dostatečně silným motivem pro sofistikovanou kulturní veřejnost.

Za uměním k Severnímu moři

Podobná úvaha se týká i přímořského letoviska Knokke, které patří mezi nejklasičtější letní destinace belgické vyšší společnosti. Město na pobřeží Severního moře v západních Flandrech si

získalo svůj věhlas před více než stoletím, kdy sem přijížděli umělci jako James Ensor nebo René Magritte. Řada předních galerií z Bruselu a Antverp tu na několik měsíců v roce otvírá pobočky. V galerii Geukens & De Vil vystavovali i čeští malíři Daniel Pitín a Jaromír Novotný.

Dechberoucí podívaná

Mým osobním doporučením je Continua v toskánském San Gimignano (2). Galerii založili tři přátelé před téměř třemi desítkami let v budově bývalého kina. Nejenže je atmosféra velkorysých prostor zcela dechberoucí, také výstavní program představuje originální kombinaci starého umění s etablovanými a mladými umělci. To dokazuje aktuální výstava Daniela Burena s Anisem Kapoorem. Silná identita a neotřelý koncept je spojníkem všech galerijních aktivit v jejích dalších lokalitách v Peking, Havaně a Les Moulins.

Autorka je historičkou umění & galeristkou, www.drdovagallery.com