



JARNÍ *itinerář*



Text: Lucie Drdová – Foto: archiv galerií

První část letošní sezony je již v plném proudu a sled veletrhů, galerijních víkendů a výstav začíná postupně kulminovat. Jedna událost následuje druhou, což pro kurátory, umělce a další představitele uměleckého světa znamená několik intenzivních týdnů profesionálního nomádství. Velice rychle se přesouvají mezi evropskými metropolemi, často i se zastávkami za oceánem, aby se vzájemně propojovali, jednali a zprostředkovávali své umění, výstavy a sbírky, až se těsně před začátkem léta všichni potkají v Basileji.

Psychologický počátek těchto týdnů nastává v březnu, kdy se v New Yorku zahajuje slavná Armory Show a progresivní The Independent. Tempo poměrně rychle akceleroje v druhé polovině dubna v bruselském a porýnském regionu, kde se souběžně konají dva významné veletrhy: Art Cologne (1) je vůbec nejstarším veletrhem, založeným

v roce 1967, a Art Brussels (3) letos oslavil 50. výročí. Již tradičně se kolem těchto dat také soustřeďují galerijní noci a zpřístupňují se privátní sbírky. Právě v těchto oblastech se nachází vysoká koncentrace kvalitních kolekcí a jejich majitelé je hrdě představují vybrané veřejnosti a současně tím podněcují chuť k novým akvizicím.

Jen v jednotkách případů lze na těchto akcích zahlédnout české umění. Tentokrát se v Bruselu objevily barokizující malby Hynka Martince, které přivezla londýnská galerie Parafin. Pod jménem mé galerie se představily sochařka Pavla Sceranková a fotografka Aleksandra Vajd. Práce laureáta Chalupeckého ceny Martina Kohouta vystavovala berlínská Exile společně s pražskou galerií Filipa Polanského. Ten paralelně přivedl Křištofa Kinteru na kolínský veletrh.

O Berlínu se říká, že postrádá širší sběratelskou základu, ale je to správné místo pro

samotné umělce. Berlin Gallery Weekend (2), který plynule následoval veletržní dění, je jednou z nejexponovanějších událostí v oblasti současného umění a jeho nejaktuálnějších tendencí. Do německé metropole vždy míří nejen zmíněná nomádská obec, ale také umělci a studenti výtvarných akademií.

Ještě ani nevyšly všechny recenze na berlínské výstavy a první májový týden patřil newyorskému Frieze. Většina zpráv hovoří o tom, jak je veletržní dění unavující, jeho tempo a vysoké náklady zatěžující a že je třeba hledat nové formáty! Ve zkratce to znamená, že si možná někteří na chvíli vydechnou, ale vidina nejslavnějšího Art Basel v příjemném malém městečku nad Rýnem je neodolatelná. A letos se tam chystá pražská galerie hunt kastner s dílem Dalibora Chatrného. ■

Autorka je historičkou umění & galeristkou, www.drdovagallery.com