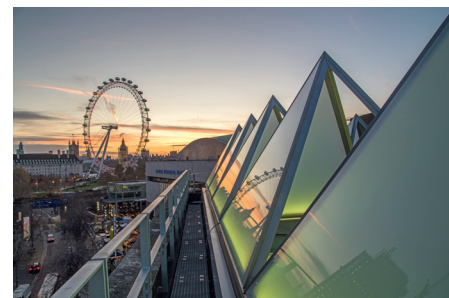




Fotografie Andrease Gurského jsou spektakulární volbou pro zahajovací výstavu v obnovené Hayward Gallery.



GURSKY *v Hayward Gallery*

Text: Lucie Drdová – Foto: archiv galerie

Po dvou letech byla znovu otevřena ikonická Hayward Gallery v Londýně. Brutalistní architektura známé instituce, která svoji činnost zahájila před pěti dekádami, je jedním z nejlepších příkladů tohoto směru a 66 pyramid na její střeše již patří k charakteristickým momentům městské krajiny. Prostřednictvím skleněných jehlanů dovnitř proniká přirozené světlo, jež výrazně mění vnímání masivních betonových hmot. Připomínají spíše monumentální skulptury v elegantní šedi a ve vztahu s uměním fungují jako velice svěží a drsné prostředí namísto klasické „white cube“.

Velkoformátové a živé obrazy Andrease Gurského jsou jistě spektakulární volbou pro zahajovací výstavu. Věhlasný německý fotograf doslova konstruuje pohledy na sa-

motné lidstvo jakoby z „božské“ perspektivy. Jednoduše pojatá výstava zahrnuje přehled čtyř desetiletí jeho tvorby a nevynechává žádnou ze slavných poloh fotografa. Rozpínají se od epických přírodních krajin přes „krajiny“ hemžící se stovkami a tisíci lidmi po reálně neexistující scény a kompozice, které téměř výhradně vytváří v ateliéru.

Ačkoliv se může zdát, že pohledy na dění na burzách, sportovních hrách, asijských tržištích nebo sklad Amazonu jsou přímými záběry, jedná se o konstruované obrazy skládající se z kombinací záběrů, jednotlivostí a jejich opakování. Gurského mistrovství spočívá v koncepčním uvažování nad velkým formátem a obrovským množstvím ostrých detailů, které vytváří svůj vlastní svět podobně jako malířství.

V hlavním sále galerie se nachází „podvěšená“ fotografie, na níž k divákovi zády sedí Angela Merkelová a tři další němečtí kancléři před červeným plátnem amerického abstraktního malíře Barnettta Newmana. Tento historický moment se však nikdy neuskutečnil. Fotografie s názvem Review (2015) vznikla jako digitální kompozice, kdy jednotlivé osoby byly zachyceny samostatně.

Je to s největší pravděpodobností absence narativu oněch světů, jež zrcadlí náladu současné společnosti, která nás na Gurském tak fascinuje. Nebo jak jinak si vysvětlit, že jeho díla jsou nejdražšími fotografickými díly na světě? ■

Autorka je historičkou umění & galeristkou, www.drdovagallery.com