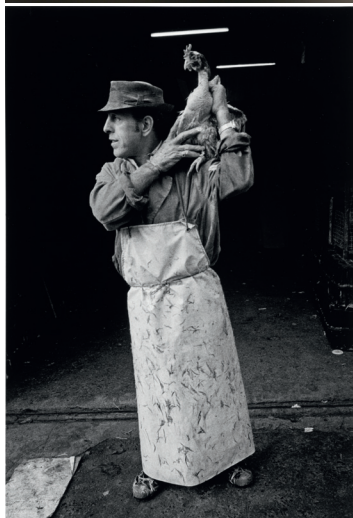
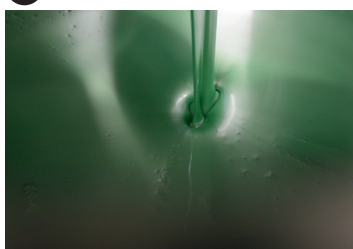




1



3



4

## NA CESTĚ za uměním

Text: Lucie Drdová – Foto: archiv galerií

**N**a sklonku roku se otevírá řada zajímavých výstav a projektů, které ukazují české a slovenské umění. Ať již přímo, nebo v konfrontaci či dialogu se vyjevují různé formy, které podmiňují lidský život, společnost a neustálá zvědavost. Předvánoční zastavení je synonymem kontemplance a uvědomování si sebe sama. A to může nastat i před uměleckým dílem. Vydejte se po evropských metropolích a aktuálních podobách naší kultury.

Markéta Luskačová je považována za britskou fotografku, ačkoliv se narodila v Československu a ve svých prvotinách zachytila poutníky a křesťanské rituály slovenského venkova. Na počátku 70. let odešla do londýnského exilu a první roky strávila na trzích ve Spitalfieldsu a Portobellu, kde pozorovala život pouličních prodavačů a hudebníků v jeho bytostně lidských a nekompromisních podobách (4). Aktuálně jsou tyto celky k vidění ve výstavní sekci Spotlights v Tate Britain.

Jinou podobu společnosti zase vykresluje Sickness Report (2), nejnovější film Barbory Kleinhamplové, který je součástí výstavní instalace v berlínské Savvy Contemporary. Laureátka Ceny Jindřicha Chalupěckého ve své tvorbě více uplatňuje performativní rozměr a je úzce provázána s aspekty lidské existence v kontextu současného politicko-ekonomického uspořádání. Její aktuální dílo je kritikou neoliberalismu, který metaforicky připodobňuje k plavbě po moři plné závratí a vlastní nevolnosti.

Do kontextu mezinárodní sbírky významných sběratelů Eriky a Rolfa Hoffmannových z Německa se proluly nedávné akvizice Národní galerie. Nová série (3) spoluprací mezi českou institucí a evropskými sbírkami má zprostředkovat zásadní díla současného umění a zároveň zařadit lokální pozice do širších souvislostí západního kánonu. Se jmény, jako jsou Marina Abramović, Tracey Emin, Dan Flavin nebo Andy Warhol, vstoupí

do dialogu Vladimír Skrepl, Stanislav Kolíbal nebo Kateřina Šedá.

Zmapovat vývoj česko-slovenského uvažování o prostoru jako formy výtvarného jazyka si dala za úkol bratislavská Kunsthalle. Výstava OBJEKTívne tematizuje různé polohy a podoby objektu, sochy a mediální instalace. Postkonceptuální tendence a kritická a ironická díkce jsou nám víc než vlastní a promítají se do tvorby Krištofa Kintery, Dominika Langa, Romana Ondáka i Pavly Scerankové (1).

Markéta Luskačová, Tate Britain, do 12. 5. 2019  
Barbora Kleinhamplová, SAVVY Contemporary, do 23. 12. 2018

Možnosti dialogu, Salmovský palác, NG, do 1. 12. 2019

OBJEKTívne, Kunsthalle Bratislava, do 24. 2. 2019

*Autorka je historičkou umění a galeristkou, [www.drdovalgalerie.com](http://www.drdovalgalerie.com)*