



UMĚLECKÁ *triáda*

Text: Lucie Drdová – Foto: archiv institucí

Po maratonu výstavních projektů a veletrhů v první polovině roku se umělecký svět v letních měsících zpomalí a regeneruje svoji tvůrčí kreativitu. Především pro galeristy, kurátory i umělce znamená toto období relativní klid bez neustálého cestování. Přesto je letošní léto výjimečné a nabízí hned tři události, jež kulturní scéna komentuje. Po deseti letech opět nastala konstelace, kdy se benátské bienále, Documenta v Kasselu a Sculpture Projects v Münsteru konají současně!

Zavítat každé dva roky do Benátek je potěšením nejen kvůli samotnému bienále, které se rozprostře po celém městě od národních pavilonů v Giardini po hlavní výstavu v bývalých loděnicích Arsenale, člověk se také rád ztratí mezi městskými kanály. Tím spíš, když veřejný prostor a výstavní domy Françoise Pinaulta Punta della Dogana a Palazzo

Grassi opanoval pompézní Damien Hirst (3). Zaměření na génia umělecké osobnosti se stalo hlavním motivem koncepce letošního, 57. ročníku se vzletným názvem Viva Arte Viva. Největší pozornost si vysloužila Anne Imhofová se svou živoucí performancí Faust v německém pavilonu, kde se diváci stávají součástí reje společně s herci a tanečníky.

Zato Documenta (2) se tváří více seriózně. Připravit přehlídku současného umění, jež se koná jednou za pět let, ve světle společenských a politických problémů dnešní Evropy není snadné. Je to ironické a příznačné zároveň, když polský kurátor Adam Szymczyk zvolil téma Learning from Athens v prostředí typicky středostavovské německé společnosti a k tomu si dovolil poprvé v historii expandovat za hranice města... přímo do Atén.

Třetí událost, vzdálená pouze 200 kilometrů od Kasselu, se naopak oprostila od politic-

ky relevantního obsahu. Přehlídka Sculpture Projects (1) je věnována médium sochy ve veřejném prostoru, a protože se koná každých deset let, je velkorysost instalací ohromující. Přesto na sebe veškerou pozornost strhl Francouz Pierre Huyghe, jenž na opuštěném ledovém kluzišti vytvořil biotechnickou krajinu proměňující se v čase, která doslova dýchá!

Navzdory neustálým diskusím o kvalitě a intelektuální náplni je výsledek příznivý pro umělce i jeho diváka. Protože si toto léto můžeme vybrat, které téma je pro naše vnímání umění vlastní.

La Biennale di Venezia, 13. 5. – 26. 11.
Documenta 14, Kassel, 10. 6. – 17. 9.
Sculpture Projects, Münster, 10. 6. – 1. 10.

*Autorka je historička umění & galeristka,
www.drdovagallery.com*