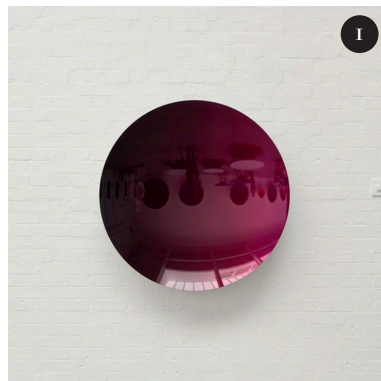


VE SLUŽBÁCH *umění*



Text: Lucie Drdová – Foto: archiv galerií

Londýnský Frieze je veletrh, který definuje nové a aktuální trendy. Pod plachtou rozlehlých bílých stanů v Regent's Parku nabízí přes tisíc jmen od začínajících autorů přes etablované umělce až k ikonám naší doby. Vedle hlavní sekce je *Focus* zaměřen na svěží „emerging“ umělce a v *Masters* se mísí noblesa krásných děl s očekáváním vysokých investic. Vždy je potěšující, když se na takových přehlídkách objeví české umění. Tentokrát se jednalo o práce Romana Ondáka na stánku mexické galerie kurimanzutto (3). Velice štědrá kolekce křehkých soch Marie Bartuszové nabídla galerií Alison Jacques a jediným českým zástupcem na straně vystavovatelů byla huntkastner artworks s instalací Anny Hulačové.

Celý říjnový týden se nesl ve znamení majestátnosti britského umění a jeho institucí. Tate Britain připravila výstavu sochařky Ra-

chel Whitereadové (2) dokumentující tři desetiletí tvorby této první držitelky Turnerovy ceny. Whitereadová je známá svými monumentálními odlitky negativních prostor, jež doplnila o intimnější architektonické prvky dveří, oken či židlí. Navíc se zhostila i kurátorské role, když z muzejní sbírky vybrala několik děl svých kolegů, mimo jiné Richarda Deacona a Barbary Hepworthové, a rozmístila je v předsálí výstavy. Samu sebe tak vřadila do silné tradice britského sochařství.

Velkorysost umělecké instalace se nejsilněji projevila na výstavě k 50. výročí Lisson Gallery. Přední světová galerie, kterou založil Nicholas Logsdail s představiteli minimalistického a konceptuálního umění, dnes zastupuje přes pět desítek jmen, které prezentuje ve čtyřech galeriích v Londýně a New Yorku. Expozici *Everything at Once* se zaměřila na nejzvučnější jména svého portfolia. Prá-

ce Anishe Kapoora (1), Aj Wej-weje, Mariny Abramovičové nebo Dana Grahama se rozprostřela po třech podlažích brutalistní budovy Store Studios nedaleko Covent Garden.

Galerie také výjimečně nabídla možnost návštěvy industriálních hal pro tvůrčí a vývojářské zázemí Kapoorových soch. Jeden z nejvlivnějších umělců současnosti se pravděpodobně představí i českému publiku, neboť Národní galerie jedná o jeho výstavě.

Není jasné, jaké důsledky s sebou brexit přinese, ale zatím si Londýn drží monopol nejdůležitější umělecké metropole Evropy. ■

Rachel Whiteread, Tate Britain, do 21. 1. 2018
Everything at Once, by Lisson Gallery & The Vinyl Factory, do 11. 12. 2017

Autorka je historička umění & galeristka, www.drdovagallery.com