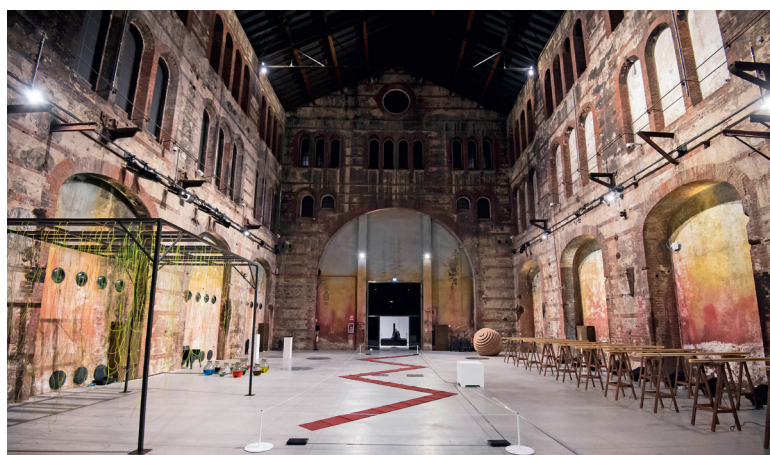




2



1



3

PODZIMNÍ *veletrhy*

Text: Lucie Drdová – Foto: archiv veletrhů

Podzimní program veletrhů současného umění se svižně rozběhl a je už téměř ve své polovině. Zastoupení českých galerií je navíc tuto sezonu výrazně hojně. Hned na jejím začátku se šestice pražských galeristů účastnila viennacontemporary. Je to relativně vysoký počet, musíme ale podotknout, že pro některé galerie to byla premiéra. Doposud neměly příležitost se jakéhokoli veletrhu účastnit.

Bohužel je to příznak aktuální „lehké“ krize samotných veletrhů. Ve světle klimatické krize, uhlíkové stopy a všeobecné únavy umělecké obce, která se cítí povinována neustále cestovat za jednotlivými událostmi, se zdá, že veletrhy ztrácí dech. Účast je neuvěřitelně exkluzivní a drahou záležitostí a galerie již delší dobu hledají alternativy, jak nepodléhat jejich diktátu. Ačkoli stále

platí, že špičkový veletrh je vhodnou investicí do galerijního renomé.

Zmíněný vídeňský veletrh je specifický svým zaměřením na střední a východní Evropu. Zdálo by se, že je to chytrá taktika, jak se odlišit od globálních konkurentů. Přesto se nedaří dosáhnout kýženého efektu a návštěvník se neubrání dojmu, že galerijní spektrum pokrývá převážně země rakousko-uherské monarchie.

Zato londýnský Frieze (1) hraje první ligu. Jedná se o špičkovou záležitost, která patří k nejdůležitějším událostem nejen druhé poloviny roku. Letošní vydání se však očekávalo s lehkou nervozitou, zda se blížící brexit podepíše na jeho budoucím vývoji. Trh evidentně stále vyčkává, ale řada galerií od své účasti upustila v očekávání reálných restrikcí. Některé z nich dávají přednost pařížskému FIAC nebo americkému vydání

Art Basel Miami Beach (2). To platí také pro pražskou galerii Hunt Kastner, která zvolila přesně tento postup.

A pak tu máme překvapivě Itálii. Ano, listopadová Artissima v Turíně (3) se řadí mezi top veletrhy alespoň na starém kontinentě a také zde najdete české zastoupení. Překvapivější je však ArtVerona. Město Shakespearových milenců, kde se koná kvalitní, ale výrazně domácí veletrh, se rozhodlo věnovat speciálně zaměřenou sekci českým a slovenským galeriím.

I kdyby predikce pro příští rok byla lehce negativní, pro české galerie a jejich umělce byl letošní rok úspěšnou misí a je jen dobře, že se jejich prezence stala legitimní součástí světových událostí.

Autorka je historička umění a galeristka, www.drdivogallery.com