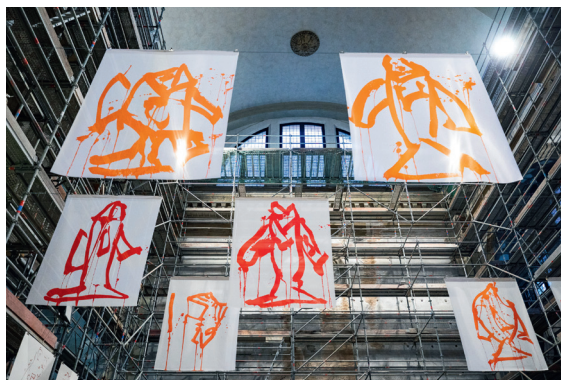
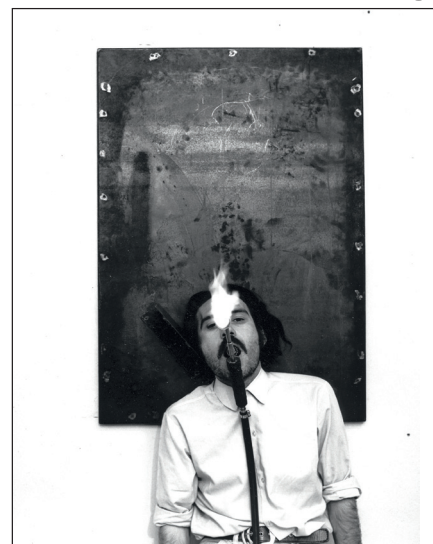


1



2



3

1/ Yun Hyong-keun, *Burnt Umber and Ultramarine Blue*, 2007

2/ Luc Tuymans

3/ Jannis Kounellis, 1973

4/ Joan Jonasová, *Moving Off the Land II*

ŽIVO

v Benátkách

Text: Lucie Drdová – Foto: archiv galerií

Do zahájení benátského bienále zbývají už jen dva týdny. O jedné z nejsledovanějších událostí světa umění se intenzivně debatuje řadu měsíců.

Renomovaný kurátor Ralph Rugoff, mimo jiné ředitel slavné Hayward Gallery v Londýně, si jako téma zvolil výrazně politicky orientovanou reflexi současné společnosti a jejích ekonomicko-sociálních podmínek, fake news a dělicí zdi ať již v doslovném, nebo přeneseném slova smyslu. Navíc se poprvé v historii rozhodl spolupracovat výhradně s žijícími umělci a součástí připravovaných výstav bude série mnoha performancí.

Návštěva Benátek během bienále však není jen hlavní výstava a pavilony jednotlivých států. Po celém městě jsou rozestry soukromé instituce, které pečlivě plánují svůj program. Pokud se do města na laguně vydáte, neměly by vaší pozornosti uniknout také tyto čtyři domy.

Palazzo Fortuny je spojeno s antverpskou galerií a obchodníkem se starožitnostmi

Axelem Vervoordtem. Jejich výstavy jsou vždy nezapomenutelným zážitkem, kdy se v nečekaných momentech setkávají staří mistři s neaktuálnějšími pozicemi současného světa umění, doplněné o skvostné antikvity a moderní design, na pozadí gotické architektury a rafinované hry světla. Nyní připravili retrospektivu malíře Yuna Hyong-keuna (1), který patří k nejdůležitějším představitelům korejského poválečného umění. Jeho práce jsou hluboce spjaty s tradicí tušové malby a zároveň dokážou promlouvat aktuálním jazykem, kdy v přímých pruzích kombinují výraznou paletu odstínů tmavého okru a ultramarínu.

Palazzo Grassi patří francouzskému obchodníkovi Françoisi Pinaultovi. Jeho vlastní sbírka moderního a současného umění čítá na tisíce položek a aktivně je zapojuje do výstav ve svých výstavních domech, které se proměnily ve svěbytné muzejní instituce. Aktuálně zde najdete Belgičana Luca Tuymansa (2). Plátna tohoto mezinárodně uznávaného malíře s obtížně postižitelnou,

často excentrickou dikcí mají předlohu v existujících obrazech, ale jejich chladnost je vzdaluje od reality.

Další autorská výstava je věnována Jannisí Kounellisovi (3) ve Fondazione Prada. Jeden z čelných představitelů hnutí Arte Povera vytvořil za více než půl století své umělecké praxe jedinečné dílo, které kombinuje malbu, koláž, instalaci, performance a divadlo za užití běžných objektů.

Posledním doporučením je transdisciplinární projekt Ocean Archive iniciovaný TBA21. Jedná se o soukromou instituci s výrazným filantropickým přesahem rakouské sběratelky Francescy von Thyssen-Bornemisza, která se mimo jiné zabývá propojováním vědeckých poznatků a umělecké tvorby na pozadí tématu antropocénu. První událostí v rámci tohoto projektu je instalace americké pionýrky videoartu Joan Jonasové v kostele San Lorenzo (4).

Autorka je historička umění a galeristka, www.drdovagallery.com